

ත්‍යාම්ප, එෂ්‍යාම්ප, රේක්ක සිහි ගෙවාම්ප



අලවන තරමට වැහෙන හා වහන තරමට අලවන, බිත්ති දැන්වීම් හෙවත් පෝස්ටර් ලංකාවේ තරම් අන් කවර දෙසකවත් නැතිවා වෙන්නට පූර්ව විශාල ප්‍රමාණයේ විෂ්ම්‍යතාවන් භාමුප්‍රවරු පුද්ගලිකය අතින් දකුණු ආසියාවේ ප්‍රමුඛස්ථානයක් ගත් රට වූයේ ඉන්දියාව ය. අලවන විටත් ඉන්දියාවේ බොහෝ නගර මධ්‍යයේ ඉදි වූ දැවැන්ත භාමුප්‍රවරු දැකගත හැකි ය. සු විශාල තාප්ප වසා ගත් පෝස්ටර් දැකගත හැකි ය. විතුපට කර්මාන්තයට අදාළ ව විත්තාකර්ශනීය ලෙස නිම වූ විම ප්‍රවරු බොහෝමයක් දක්ෂ විතු ශිල්පීන් අතින් නිම විම විතු වන තවත් විශේෂත්වයකි.

නව තාක්ෂණික මෙවලම් සේන්සුල්වීමත් සමගම ලොව පුරා වසාප්පන වූ පරිගණක ආර්ථික මුද්‍රණ ශිල්පය (Digital Priting) හේතුවෙන් විතු ශිල්පීන්ගේ මෙහෙය අදාළ කටයුතු සඳහා යොදා ගැනෙනුයේ අවම මට්ටමකින් ය. මේ හේතුවෙන් දක්ෂතා පුර්ණ විතු ශිල්පීන් ඩිජිටල් මෙම ද පසුබැමකට ලක් වී ඇත. තව ද වෘත්තීය විතු ශිල්පීන්ගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ මට්ටම ද පහළට වැටුණි.

තාක්ෂණික ශේෂීන්, පරිගණක ත්‍රියාකරණවන්, විදුලි කාර්මික ශේෂීන් ඇතුළු විවිධ සේෂීත නියෝජනය කරන බහුතරයකිගේ ප්‍රවනේපාය සර් කිරීමට මේ වටපිටාව සමත් ව ඇති බව සැබැවකි. වී සේ ව්‍යව ද විනි අඩවක් ඇති බව ද දැනෙන සත්‍යයකි. වී නම් ලංකාව පුරා පුද්ගලික නාම පුවරු බොහෝමයක් නව තාක්ෂණික මෙවලම් උපයෝගී කරගෙන නීම කරන ලද බව පෙනෙතත්, දැන් ශේෂීන්ගේ ස්වභාවික අත් ගුණයෙන් නීම වූ සිතුවම් තරම් ගුණාත්මක බවක් එවායේ නො මැති බව ඉදුරා ම කිව හැක.

පුද්ගලන පුවරු හා පෝස්ටර් ආදියේ ද පුදාන වර්ග දෙකක් දැක ගත හැකිය. වික් වර්ගයක් හාත්ස් හා සේවා ප්‍රවාරණය සඳහා වන අතර, අනෙක් වර්ගය දේශපාලන ප්‍රවාරණ කටයුතු සඳහා යොදා ගනු බඩියි. වෙළෙඳ ප්‍රවාරණයේ දී දැන්වීම් නිතැතින් ප්‍රබලතාවක් උස්සා බඩියි. ඕනෑම කුණු ගොඩික් අනර්ස තත්ත්වයේ හිලා වර්ණනාපිත ව පාරිභෝගිකයාගේ ඇගේ විෂ්ලේෂණ තරම් මේ ප්‍රවාරණය බලවත් වී ඇත.

මග-තොට යනේ'න වාරයන් හි දී හා ඇතැම් දේට් ඇතැමුන් තුළ වන අධ්‍යාපනයේ දිනින විට මෙය තේරේම් ගත හැක. දැන් මාධ්‍ය හැරෙනුවේ, විද්‍යුත් ගුවන මාධ්‍ය ද මෙයට වික සේ දායකත්වය සපයයි. ප්‍රවාරණයේ ප්‍රබලත්වය හේතුවෙන් ඇස සහ කහ අනුමා ගනු බඩන කුණු කන්දුල්වලින් මොළය සේ ම ගත ද සරසා ගන්නා ඇතැම් නු ඉන් පිඩාවට පත් වනවා පමණක් නො ව, දිවි ද තොර කර ගත් වාර අනත්ත බව පැහැදිලි කර ගැනීමට ඕනෑ තරම් උදාහරණ ඇත. රැසලාවනන, ආහාර පාන සහ මානස්‍ය සම්බන්ධයෙන් මේ තත්ත්වය ප්‍රබල ය.

දේශපාලනයේ දී ද සිදු වී ඇත්තේ මෙයට නො දෙ වෙනි කාරණයකි. ලංකාවේ ජන්ද දායකයේ බහුතරය මේ ව්‍යසනයට ගොදුරු වීමේ පල විපාක දැක ගත්තාවක සිට අත් විදිනි. පැහැදිලි හෝ කණ්ඩායමක හෝ අනාගත වැඩපිළිවෙළ නිතැතින් අධ්‍යාපනය නො කොට, හැඟීම් උද්දීපනය කරනු බඩන උද්වේගකර ප්‍රවාරණයට රැවැටුණු ජන්දදායකයේ ලංකාවේ සැම මැතිවරණයක දී ම පොට වරද්දා ගත් හ. ඇතැම් නු මෙය නිදහසින් පසු ලංකාවේ තත්ත්වයක් සේ සලකනු මැඩුව ද විය වැරදි ය. ශත වර්ෂ ගත්තාවක සිට අපේ බොහෝ ඇත්තන්ගේ මනස ත්‍රියා කර ඇත්තේ මේ ආකාරයට ය.

පෞඛ ශේෂීවාරයකට උරුමකම් කි ජාතියක් බව අමතක කොට, පර ගැනීමානසිකත්වයෙන් යුතු ව කළු ගෙවීමට අපේ ඇත්තේ පුරුදු වූ හ. තම අනන්තතාව සිදු ගත් බල ලෝහි, අවස්ථාවාදී, නප්‍රංසක වින්තකයන් අතට බලය මාරු කිරීමෙන් ඔවුනු මේ තත්ත්වයට මග පාදා ගත් හ.

වත්මනේ නි, ලාංකේය ප්‍රධාන කලාවේ දේශපාලනය මැනෙවින් හසුරුවන්නේ ජනතා විමුක්ති පෙරමුණ ය. ඔවුනු ද ඉහත කි තත්ත්වයෙන් නො මූදෙන් ය. එ බැවින් කණ්ඩා පෙරමුණ ප්‍රතිපත්ති පිළිබඳ ප්‍රශ්න කිරීමකින් තොර ව ජනතාව පරිවාසය පිළිගත්තේ ය. අමුත් ශ්‍රී ලංකාවකට අත වැනුවේ ය. අලි-කොටි විසුම නිධන් ගත කර ගත්තේ ය. මේ සියල්ල හේතුවෙන් සුත්දර ලංකාව බලාපොරොත්තුවක් පමණක් වී ඇත. එ බැවින් අපි තවමත් දුක් විදින්නෙමු. අපි පමණක් නො ව තවත් පරමිපරා කිහිපයක් මේ දුකෙන් ගේඡ වනු ඇත. එ සේ සිතා අපට නිහඹ විය හැකි දී? නැත.

එක්තේබර් 09 වන දා මහ මගුව බට විට දුටු, තාප්ප සැරසු පොස්ටර් කන්දරාව හේතුවෙන් ඉහත කි සිතුවිලි මා සිත යළි උපන්නේ ය. එම පෝස්ටරයන් විකිනේ'කට විකක් වෙනස් වූ මාතෘකා රුසකට අප රුගෙන යන්නේ ය. කිසිවෙකුත් වික වර ම "අමන වැඩක්" යැයි සිතු ව ද මැදක් සිතා බලන්නෙකුට හෝ ගැඹුරින් සමාජය දැකින්නට රිස්සෙකුට හෝ මේ ව්‍යායාමය තුළ සාධිතිය බවක් දැක ගත හැකි ය.

වහි වූ ඇතැම් වැකි මගින් ජනිත අපහාසාත්මක බව අනුමත කළ නො හැකි ව්‍යවත් යථාර්ථය සැගැලීමට හෝ යථාර්ථය පිළිගැනීමට හෝ මැලි කමක් දැක්වන පිරස් වෙත පණිවුඩෙක් වහි සටහන් ව ඇත. මෙහි ඇති අනෙක් වැදුගත්කම වන්නේ පක්ෂයක් ලෙස හඳුන්වා ගනීමින් ආයාචනාත්මක වීම යි.

ලාංකේය සමාජය තුළ පක්ෂය යන්න නුදු දේශපාලන සංයුතියක හැඩියක් ලෙස හඳුනා ගෙන ඇත. එ බැවින් මෙම ව්‍යායාමයේ ද දේශපාලනික හැඩ තල හඳුනා ගැනීමට මේ පිළිබඳ ව දෙ වරක් සිතන්නේ පෙළුණු ඇත. කෙසේ වෙතත් යම් කිසි සමාජයක අවධානයට පාත්‍රවන සහ සමාජයක් ගුහනයට ගන්නා කුමන ක්‍රියාවලියක ව්‍යව දේශපාලන අර්ථක් ඇති බව අපි අමතක නො කළ යුත්තෙමු.

උපනාසය - උපේක්ෂාව - භාසිය කැටී වූ දේශපාලනික පණිවුඩ රුසක් තාප්ප සැරසු පොස්ටර් කන්දරාවෙහි වන බව කිව යුතු ම ය. එක් ඇතෙකින් මා පෙර කි ඉවිජා හාගැන්වයට පත් ව්‍යවන්ගේ තීනෝන්මාදය පිළිබැඩු කරන හා ප්‍රශ්න කරන ප්‍රධාන වැඩපිළිවෙළක් ලෙස මම විය දැකින අතර, තවත් ඇතෙකින් ක්‍රියාකාරී විපක්ෂයක වගකීම ප්‍රශ්න කිරීමක් බල ප්‍රධාන වැඩපිළිවෙළක් ලෙස ද මම විය දැකිමි. ඉදිරියේ දී අපි එ පිළිබඳව තව දුරටත් කතා කරමු. දැන් ඔබටත් බඩිගිනි නම් ප්‍රහාකරන් ව ගිලින්න.